

*Observatoire de l'ensauvagement.*  
*Architecture, Ville, Vivant*  
Bossé Anne, Amélie Nicolas,  
Leonor Chabason  
(VT/SHSA/TPCAU)

*Histoire de l'architecture et des territoires : débats et perspectives plurielles*  
Massire Hugo, Bouysse-Mesnager Stéphanie (HCA)

*Théories et pratiques de l'architecture : comprendre le passé, expliquer le présent, penser le futur*  
Abadie Shahram ,  
Conte Camille (HCA)

*L'art en commun : vers une poétique de la relation*  
Philippe Anne, Pickett  
Jenny (ATR)

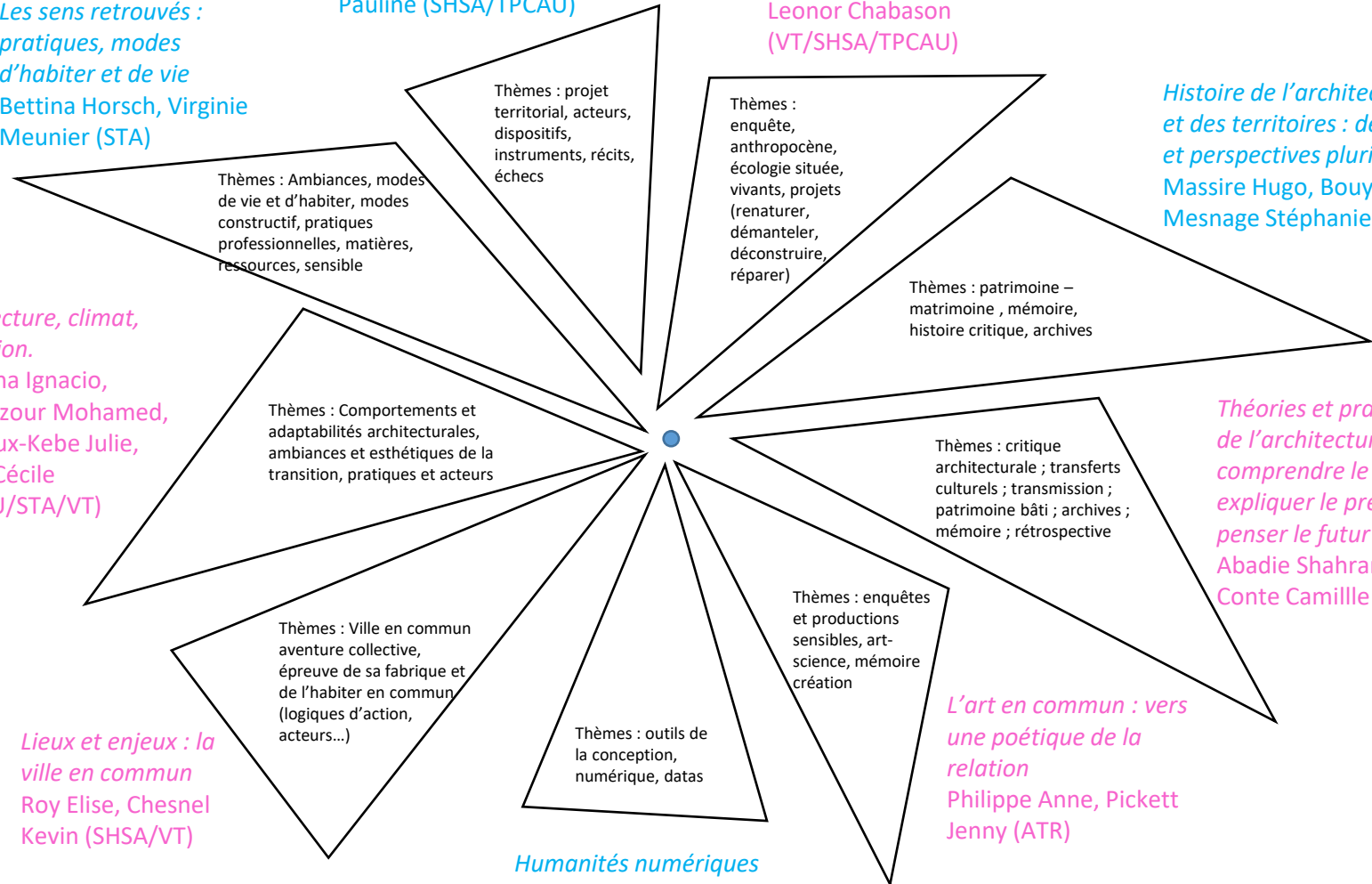
*Humanités numériques*  
Lescop Laurent, Hamoudi Toufik  
(STA/TPCAU)

*Cold Case. Anatomie des territoires projetés*  
Devisme Laurent, Ouvrard  
Pauline (SHSA/TPCAU)

*Les sens retrouvés : pratiques, modes d'habiter et de vie*  
Bettina Horsch, Virginie  
Meunier (STA)

*Architecture, climat, transition.*  
Requena Ignacio,  
Benzerzour Mohamed,  
Gagneux-Kebe Julie,  
Nizou Cécile  
(TPCAU/STA/VT)

*Lieux et enjeux : la ville en commun*  
Roy Elise, Chesnel  
Kevin (SHSA/VT)



AUTOMNE



## Architecture – Climats – Transition

Concevoir, habiter, prescrire à l'épreuve du changement climatique

### Équipe pédagogique

- Mohamed Benzerzour (STA) et Ignacio Requena (TPCAU) : coordination et animation du séminaire, cours théoriques et encadrement de mémoires.
- Cécile Nizou (TPCAU) et Julie Gangneux-Kebe (SHS-VT) : animation, cours théoriques et encadrement de mémoires.
- Un.e doctorant.e du CRENAU : intensif méthodologique.

### Mots clés

Environnement, architecture, aménagement, climat(s), microclimat, ambiances, usages, adaptation et atténuation du changement climatique, résilience, bifurcation écologique, auto-soutenabilité, conception, prescription, récits, Jeu d'acteurs.

### Enjeux, méthodes et thématiques du séminaire

Tout en alertant sur la nécessité de réduire encore et encore les émissions carbone ... le GIEC vient d'acter le caractère irréversible du changement climatique. +2°C, +4°C, +6°C ? ... nos bâtiments, nos villes et nos territoires devront s'y adapter tout en réduisant drastiquement leurs émissions carbone jusqu'à les diviser par 4 d'ici 2050. Il en découle une nécessaire bifurcation écologique. **L'acte de construire ou de ne pas construire, de rénover ou de réemployer, d'aménager ou de ménager des espaces bâtis ou non bâtis doit s'inscrire « et vite » dans l'urgence de décarbonation drastique et d'acclimatation au climat futur.** Cela imposera aux futures générations d'architectes d'opérer une évolution des manières de penser, de nommer, de représenter, de se référer, de faire et de transformer les environnements construits et non construits.

Ce séminaire se propose d'accompagner les étudiants.es de master dans une approche réflexive pour comprendre, observer, analyser des phénomènes émergents ou pratiques alternatives en lien avec l'atténuation et l'adaptation au changement climatique et leur permettre, demain, de

concevoir et de prescrire en conscience au sein des métiers de l'architecture et de l'aménagement. Il englobera des perspectives contemporaines ou historiques, tant au niveau français, européen qu'international.

Le séminaire sera organisé en **journées thématiques** animées par l'équipe enseignante en présence d'**invités acteurs** de l'architecture et de l'aménagement bas carbone et de la résilience climatique. Des séances de **discussions ouvertes** et des **loges de recherche** ponctueront également les séances du premier semestre.

Quatre champs thématiques seront abordés lors de ce séminaire :

- **Récits, dispositifs et figures de conception** : Les étudiants.es identifieront, analyseront et répertorieront les discours, les représentations, les conditions spatiales, temporelles, morphologiques ou techniques des projets issus des démarches d'adaptation/atténuation.
- **Ambiances, expériences et esthétiques de la transition écologique** : ce volet s'intéresse à la perception des architectures et des espaces publics marqués par des mesures d'adaptation ou d'atténuation. Les étudiants.es analyseront l'évolution de paradigmes tels que ceux du confort ou de la performance. Existe-t-il une esthétique de l'adaptation ou de l'atténuation ? En quoi la perception de ces phénomènes par les usagers peut elle infléchir les processus de conception ou de prescription ?
- **Usages, comportements et adaptabilité architecturale** : ce volet se concentre sur les dimensions socio-spatiale et culturelle de la transition écologique. Comment les enjeux d'adaptation ou d'atténuation réinterrogent les usages de l'espace architectural ou « urbain » ? L'adaptabilité ou réversibilité architecturales peuvent-elles

accompagner des changements comportementaux et modifier les pratiques des habitants dans l'espace et dans le temps ?

- **Pratiques, acteurs et gouvernance de la transition** : La transition écologique questionne le jeu d'acteurs et les pratiques nouvelles que les enjeux d'atténuation/adaptation induisent en termes de régulation et de prescription de la qualité de cadre bâti. Les étudiants.es examineront les modalités de mise en œuvre et les acteurs spécifiques de la transition écologique ainsi que l'influence de ces éléments sur la maîtrise d'œuvre, la maîtrise d'ouvrage et l'évaluation des impacts des projets architecturaux et urbains.

Nous proposons également d'accueillir des sujets en lien avec le **groupe de recherche Climats du laboratoire AAU-CRENAU**<sup>1</sup>. Ces sujets questionnent notamment l'expérience climatique du piéton, l'approche climatique dans l'architecture et l'aménagement urbain, les stratégies de rafraîchissement dans l'architecture et l'espace public, ou encore les formes d'enquête (météorologique et sensible) sur la perception thermique in situ. Ces sujets pourraient se prolonger sous forme de stage de recherche au sein du laboratoire (en fonction des conditions de financement).

### Exemples de mémoires soutenus

- *Concevoir ma métropole-nature, rencontre avec le Coefficient de Biotope par Surface* (Matthieu Boisseau). Le mémoire s'intéresse aux enjeux de renaturation urbaine en prenant pour objet d'étude le Coefficient de Biotope par Surface (CBS) intégré au Plan Local d'Urbanisme métropolitain. Le mémoire vise à tracer les controverses de la mise en place opérationnelle de cet outil et comment les différents acteurs de la construction le manipulent ou s'affranchissent-ils de cette commande quantitative du CBS.

---

<sup>1</sup> Voir site web : <https://aau.archi.fr/groupes-de-recherche/climats/>

- *L'architecte et l'effondrement* (Etienne Lavaud). Après avoir synthétisé et porté un regard critique sur l'argumentaire des collapsologues, ce mémoire remet en question la capacité du concept d'effondrement à mobiliser les acteurs, notamment au travers d'entretiens, de profils variés, de la fabrique du territoire ».
- *Vers une architecture partagée* (Simon Legendre). Ce mémoire explore l'architecture des espaces partagés, envisagée à la fois comme une solution économique et écologique, et comme une opportunité de recréer des voisinages. L'analyse se concentre sur des projets participatifs nantais aux contextes et enjeux variés.
- *Habiter les extrêmes : la conception des habitats dans les milieux reculés* (Chadi Sleilati). S'appuyant sur l'étude de l'architecture développée pour la vie dans des milieux extrêmes (ex., espace, pôle nord, monde sous-marin) ce mémoire s'intéresse au rôle des architectes dans la conception de ces espaces. L'approche choisie est celui d'un corpus comparatif et des études de cas.
- *Illuminer les dessous : une étude de la conception des espaces souterrains par le prisme de la lumière* (Louise Cousseau). Le mémoire s'intéresse à l'architecture souterraine et le manque de lumière inhérente à celle-ci. Comment la lumière contribue-t-elle à la conception des ambiances souterraines et à la création d'un nouveau rapport à la profondeur ? Les projets de gares souterraines du Grand Paris Express constituent le terrain d'étude de ce mémoire.
- *Les corps s'échauffent* (Aurélié Bouchot). Ce mémoire questionne le lien double corps-espace d'un point de vue « météorologique ». Qu'en est-il de ces corps ? De leurs mouvements, de leurs états, leurs perceptions et de leur présence dans l'espace ? L'étudiante a mis en place une approche de journal, combinée à des entretiens graphiques qui aident à la description du ressenti thermique.
- *Le projet urbain à l'épreuve de l'inondation* (Louise Franqueville). Prenant appui sur les exemples de projets urbains en France, ce

mémoire questionne les freins et leviers de la conception de projets urbains inondables.

- *Les mutations de la terre : Voyage au cœur de l'atlas marocain* (Noé Canu). Il persiste dans l'Atlas marocain une intelligence constructive et de nombreux savoir-faire hérités, aujourd'hui mis à mal par une pratique architecturale de plus en plus normalisée cherchant à remplacer toutes particularités constructives. Ce mémoire retranscrit une traversée de l'Atlas et la rencontre de sites et d'acteurs qui entretiennent la préservation de ce savoir-faire



Extraits de mémoires ENSA Nantes



## Arguments



Mierle Laderman Ukeles' Manifesto for Maintenance Art, 1969!

A l'instar de l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual, nous faisons l'hypothèse que la crise écologique que nous traversons a partie liée avec la crise de notre sensibilité à l'égard du vivant, humains et non-humains. Ainsi comment **ré-apprendre à voir le paysage en dehors des schèmes et qui ont modelé notre regard**, le rendant aveugle et vidé de sens dans notre relation au vivant ? Réapprendre à voir implique alors de **désanthropiser nos relations au vivant** tout autant que de repenser la place du sensible et des émotions dans la fabrique de la connaissance, ce qui suppose de prendre au sérieux **la portée de l'intime donc du politique qui tissent nos relations aux milieux**. Nous nous posons la question de ce que peut l'art pour faire face à l'anthropocène, et actons l'importance de réintroduire les affects dans un monde objectivé, tout autant que la nécessité de décroisonner les savoirs. Ainsi, nous expérimenterons d'autres figures de l'architecte au travers de ce que nous nommons "les postures moindres".

## Méthodologie

Ce séminaire s'adresse à des étudiants qui souhaitent expérimenter une recherche par la création. Il ne s'agit pas d'avoir une pratique artistique soutenue, mais d'avoir envie **d'expérimenter des formes de recherche avec et hors-les-mots via la danse, la cartographie, le cinéma, la musique, les matériaux...** que cela soit comme mode d'enquête, ou comme formalisation même du mémoire. Nous encourageons la recherche "expérientielle". ( J. Dewey, L'art comme expérience, coll. « Folio Essais », Gallimard, Paris, 2010.) soit mener la recherche pas-à-pas, en partant de "là où on est". Ainsi il ne s'agit pas de produire une œuvre mais **d'engager un processus d'écriture décloisonnant les savoirs**. Nous nous nourrirons de l'apport précieux de penseuses du care, de démarches artistiques et éco-féministes, qui ont agi ou agissent comme des vigies de nos relations au vivant et ouvrent sur de nouveaux paradigmes de nos relations au milieu. Nous prendrons appuis également sur nos propres travaux. **La pratique de la conférence performée sera une invite à éprouver et initier des protocoles d'écritures expérientielles, convoquant le geste, le dessin, la performance... de les partager.** Nous participerons aux "Rencontres de Sophie" en mars/avril 2027

Un programme détaillé des apports théoriques ainsi qu'une bibliographie vous seront remis en début de semestre



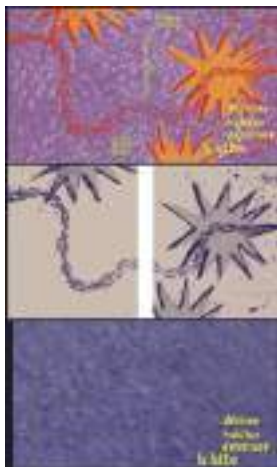
## Organisation des séances

Le mémoire- création se déploiera sous la forme d'un séminaire de 4h tous les 15 jours, le mercredi après-midi.

Le premier semestre sera consacré à la co-construction de vos recherches. 7 séminaires seront organisés autour de thématiques sous forme de cours théoriques de 2H. Des conférences viendront enrichir nos contenus Un corpus de textes et de références artistiques vous sera donné pour chacun de ces cours.

Vous avez également la possibilité de suivre l'UET recherche-crédation-expérimentation qui ouvre un espace pour accompagner la fabrication de la partie expérimentale de votre mémoire.

## Exemples de Mémoires



## Thématiques des séminaires envisagées :

( A poursuivre et à penser avec l'UET )

**Problématiques générales/ Que peut l'art pour faire face à l'anthropocène ?**

**Que font les femmes à l'architecture?**

**L'architecture doit-elle être indisciplinée?**

**Vers de nouvelles cosmogonies du vivant pour une meilleure habitabilité de la Terre ?**



## Lieux et enjeux: la ville en commun

Elise Roy, Kevin Chesnel

**Mots clés:** Habiter, co-habiter, faire en commun, politiques urbaines, pratiques, imaginaires, pouvoirs d'agir, enquêtes, écritures alternatives

***Comment les lieux offrent-ils des prises pour fabriquer du sens commun, de l'horizon d'action en commun ?***

Ce séminaire propose d'envisager l'urbain comme une aventure éminemment collective, qu'elle soit celle quotidienne de l'habiter, ou celle plus exceptionnelle du projet de transformation spatiale et de régulation des mutations urbaines.

## Argument

*Ce qui se joue ainsi c'est une ville en commun, à investiguer à partir des lieux où elle se fabrique, à partir des enjeux qui la traversent.*

**Habiter**, c'est bien souvent cohabiter, mettre l'espace en commun, ce qui ne va pas de soi et pose la question des dimensions politiques de nos habitats.

**Envisager la ville en commun, c'est aussi partir en quête de la dimension collective de sa fabrication.** Il s'agit de considérer l'urbain comme résultant d'un processus de production qui engage une pluralité d'acteurs, individuels ou collectifs, professionnels et agents avertis ou acteurs profanes... La transformation spatiale se joue bien dans des confrontations ou des arrangements entre des logiques d'action multiples, mettant en tension représentations, savoir-faire, pouvoirs d'agir et aptitudes diverses.



En la matière, les lieux offrent des prises : ils apparaissent susceptibles de fabriquer du sens commun, de l'horizon d'action en commun, et peuvent être mis au cœur des investigations à conduire. La dimension politique de la fabrication des espaces est une des intrigues possibles de ce séminaire. Elle est aujourd'hui particulièrement travaillée par les enjeux transitionnels bousculant les modèles, renouvelant les outils...

***A partir d'enquêtes portées sur des espaces spécifiques, nous circulerons dans différentes échelles et modalités de la production des espaces et serons particulièrement attentifs aux activités de configuration des lieux.***

## Méthode:

### *Un lieu, une tension, une enquête située*

**Le travail de mémoire est conçu comme un projet en soi :** les étudiants sont invités à construire un sujet sur la base d'intuitions et d'envies, ils sont accompagnés pour s'armer de références et se situer dans un champ de recherche afin de déterminer les contours d'une problématique, élaborer une méthodologie...

**Le travail de terrain constitue un enjeu fort du séminaire,** avec le recours aux méthodes d'enquêtes socio-anthropologiques (entretiens, observation), aux analyses documentaires, aux cartes, aux images. La construction de l'enquête et sa restitution sont un travail en soi. Ce travail s'accompagne d'une réflexion sur ce que l'on fait du matériau d'enquête, avec l'envie de le rendre visible possiblement sous une forme relativement brute.

**On peut interroger les modes d'écriture de la recherche, et faire la part belle au sensible.** C'est une des richesses de la recherche urbaine et architecturale à cultiver dans ce séminaire.

Un caddie en centre-ville. Les éléis, enjeux, identité et usages d'un paradoxe. (Mémoire de master, Ensa Nantes)//Bachimont Julie (2021), " La régénération urbaine des villes portuaires, le cas de Nantes » (Mémoire de master, Ensa Nantes)// Daiki, S., (2019). Exilés de la ville : rencontre entre des hommes et leur nouveau lieu d'inscription. (Mémoire de master, Ensa Nantes).



## Organisation

Au fil du semestre, alternent des séances collectives, des séances en sous-groupe (constitués selon les sujets abordés) et des temps consacrés au suivi individuel de l'avancement de vos travaux.

## Sujets possibles

**Ce que fait un lieu** : enquête sur la capacité d'un espace à produire du commun.

**Formes ordinaires du commun dans les espaces résidentiels contemporains**: voisinages, copropriétés, jardins

**Les lieux comme arènes politiques** : comment un espace devient-il support de débat ?

**Faire la ville écologique en commun** : politiques, projets, pratiques habitantes

**Milieus, attachements, patrimoine(s) et ressources**

**Faire avec ou faire contre** : participations ou résistances habitantes face aux mutations

**Quand le projet rencontre l'habiter** : ethnographie d'une concertation urbaine

**Espaces publics à l'épreuve** : publics, genres, politiques et pratiques de l'espace public

**Formes alternatives d'habitat en communs** : coliving-cohousing, habitat participatif périurbain...

**Les recompositions résidentielles à l'épreuve des lieux** : densification et renaturation en ville

## Exemples de travaux :

DAIKI, S., (2019). Exilés de la ville : rencontre entre des hommes et leur nouveau lieu d'inscription. (Mémoire de master, Ensa Nantes). <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02873629>

BACHIMONT J. (2021), " La régénération urbaine des villes portuaires, le cas de Nantes", BD (Mémoire de master, Ensa Nantes). <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03489451/document>

SEGONS A., (2021) « L'îlot ouvert enfermé », (Mémoire de master, Ensa Nantes). <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03488799/document>

CHAMPREUX, Y., (2022) « La régénération du Caire Khédivial: le tournant d'un quartier aux pratiques populaires ». (Mémoire de master, Ensa Nantes). <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03676664/document>

LINNMANN D. (2023), « Jardiner la ville : les jardins collectifs nantais, une ressource à entretenir et développer (Mémoire de master, Ensa Nantes). <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04275126v1/document>

DUTEIL L., (2025), « Le poids de l'histoire, la parole des lieux : la monumentalisation de la mémoire suite aux destructions massives de la Seconde Guerre mondiale à Oradour-sur-Glane » (Mémoire de master, Ensa Nantes). <https://omeka.archires.archi.fr/files/original/f34900cb5e16361d4f02d9bd68968c32066783a4.pdf>

JOUANNIC E., (2025) « Habitons ensemble : l'habitat participatif face aux enjeux du vieillissement » (Mémoire de master, Ensa Nantes). <https://omeka.archires.archi.fr/files/original/6709d6defed8537612bdf64f1910de3380e38bc0.pdf>

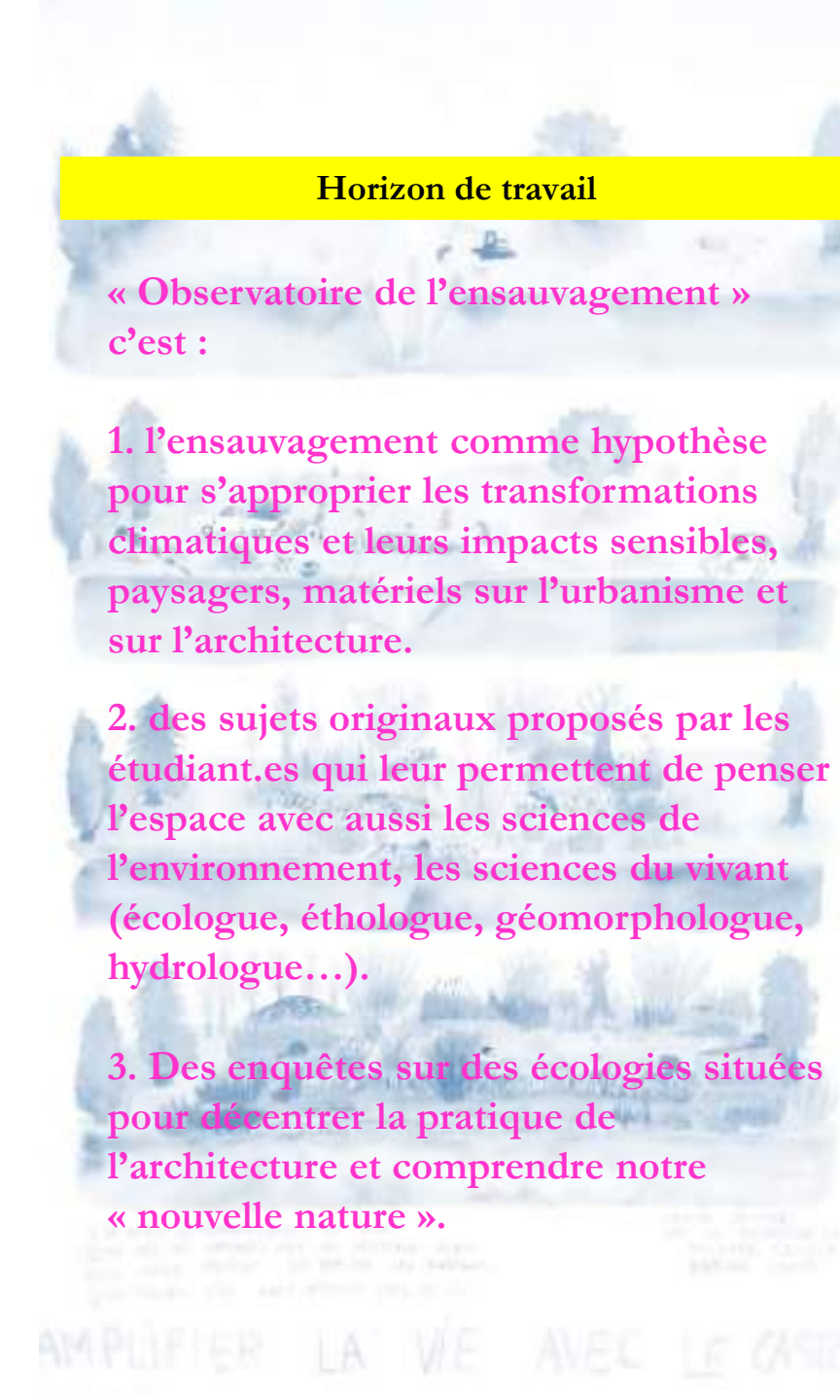


## *Observatoire de l'ensauvagement. Architecture, Ville, Vivant*

Equipe pédagogique :

Anne Bossé  
Amélie Nicolas  
Léonor Chabason  
Nathan Brenu

+ un ou une doctorant.e du CRENAU pour l'intensif  
méthodologique



## Horizon de travail

« Observatoire de l'ensauvagement »  
c'est :

1. l'ensauvagement comme hypothèse pour s'approprier les transformations climatiques et leurs impacts sensibles, paysagers, matériels sur l'urbanisme et sur l'architecture.
2. des sujets originaux proposés par les étudiant.es qui leur permettent de penser l'espace avec aussi les sciences de l'environnement, les sciences du vivant (écologie, éthologie, géomorphologie, hydrologie...).
3. Des enquêtes sur des écologies situées pour décentrer la pratique de l'architecture et comprendre notre « nouvelle nature ».

## *Observatoire de l'ensauvagement. Architecture, Ville, Vivant*

### Enjeux

Le séminaire « Observatoire de l'ensauvagement » vise à poser des questions depuis l'hypothèse de l'ensauvagement aux disciplines et aux pratiques de l'architecture et de l'urbanisme.

Réintroduction d'espèces animales, reconstitutions totales ou partielles de milieux, mises en place de réserves de vie sauvage, ces projets médiatiques masquent de multiples autres évolutions **des pratiques d'aménagement et de conception des lieux comme des architectures pour instaurer d'autres liens aux vivants.**

L'ensauvagement est ainsi un prisme, une « loupe », pour questionner les évolutions dans le travail avec les sols, l'entretien des espaces, la gestion des eaux, la prise en compte des pollutions, les devenirs obsolètes des infrastructures...

Le séminaire se donne comme objectif partagé de constituer **un observatoire de ces projets** qui, en France et ailleurs, mettent en cause la modernité et souhaitent **réparer, renaturer, convertir, démanteler, démolir, décroître.**



**Mots clés :**

sauvage/domestique/féral  
désaménagement/renaturation  
animal/végétal/autre qu'humain  
résistances/normes/luttes  
écologie politique/  
corps/soin/  
mobilités/modes d'habiter  
anthropocène/capitalocène

**Exemples d'entrées thématiques de recherche :**

« Animalité » (coexistence et cohabitation homme animal, dispositifs architecturaux, territoires labellisés...)

« Forêts » (évolution des gestions des forêts ; migrations des essences et réchauffement climatique ; habiter après les incendies...)

« Airs/eaux/sols » (pollutions et airs ; débitumer, loi ZAN et anthroposols ; effets des catastrophes (Xynthia) ...)

« Infrastructures » (friches industrielles ; écocide ; carrières et extractions ...)

« Corps » (pratiques alimentaires ; outdoor et affects aux lieux ; solastalgie...)

## Exemples de mémoires soutenues :

2022. *L'araignée dans l'espace domestique*, Etienne Vrignaud.

L'araignée, en tant qu'espèce sauvage mais présente dans notre quotidien, cristallise un certain rapport au vivant qu'entretient notre société moderne : méconnue et ignorée, dépourvue d'interfaces communes avec les sapiens que nous sommes, mais bel et bien présente dans nos espaces domestiques.

+ stage recherche au crenau sur les moustiques de la métropole nantaise et PFE mention recherche (2024)

2022. *Architecture compagne*, Lena Guillo. Est ce que l'architecture peut nous accompagner dans la mutation de notre monde troublé et comment se noue-t-elle à nous, habitant·e·s humain·e·s et autre qu'humain·e·s ? Les écoféminismes offrent ici une nouvelle lecture des spatialités, proposent d'habiter autrement et nous font réfléchir à nos manières de faire projet.

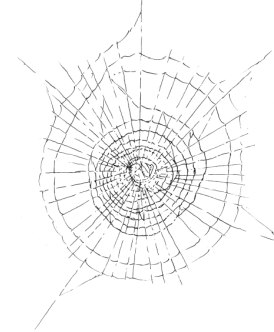
2023. *Réensauvageons l'enfance*, Hugo Carros. Petite histoire des cours d'écoles. Comment réintroduire le végétal, le vivant, l'aventure dans ces espaces clos dédiés à la récréation surveillée des enfants ? En s'inspirant des écoles de plein air, des écoles buissonnières, des terrains d'aventure ; en essayant de nuancer les catégories du propre et du sale, les normes de l'hygiène sociale.

2024. *Autour des étangs. Parcourir les patrimoines narbonnais*, Nicolas Cassagne. Petit panorama des phénomènes à l'œuvre dans le grand paysage narbonnais. Quels sont les repères sensibles sur lesquels s'est fondé ce territoire ? Quels sont les bousculements à l'œuvre ? Quelles réciprocitys d'influence entre l'homme et le site complexe dans lequel il s'inscrit ?

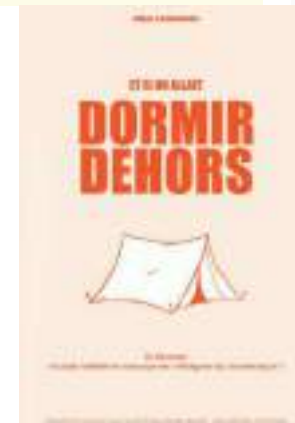
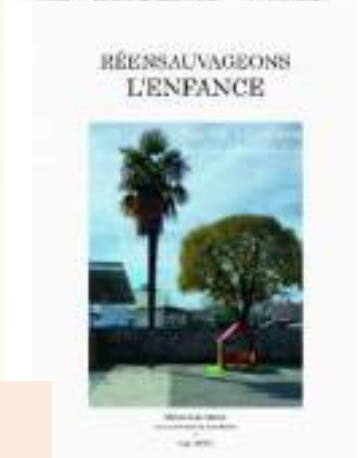
2024. *Et si on allait dormir dehors*. Alban Samalbide. La pratique du bivouac réinterroge nos modes d'habiter contemporains. Nous analysons les enjeux et les qualités de cette pratique dans le but de mettre en perspective nos modes d'habiter et décentrer notre regard. Comment le bivouac nous permet-il de reconsidérer les notions de qualités de sommeil ? De quelle façon nous amène-t-il à repenser notre rapport au "sauvage" ?

Etienne VRIGNAUD

L'araignée dans l'espace domestique



Sous la direction de Anne Bossé  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes - 2022





Musée Unterlinden, Colmar, rénové par Herzog & De Meuron archi., 2015



Centre d'archives de l'architecture contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Séminaire

## **Théories et pratiques de l'architecture : comprendre le passé, expliquer le présent, penser le futur**

Enseignants :

Shahram Abadie (architecte, historien de l'architecture, Pr HCA)

Camille Conte (historienne de l'art, MCFA HCA)

---

Le futur n'est jamais écrit d'avance. Envisager les scénarii probables n'est possible qu'à la lumière de ce qui a été le passé et de ce qui est le présent. Ce séminaire vise à contribuer modestement à cette connaissance par des recherches historiques et des études critiques dans le champ de l'architecture.

L'histoire n'est pas un récit définitif de ce qui fut, mais comme le disait l'historien Marc Bloch, « un effort pour mieux connaître », donc « une chose en mouvement ». Elle propose une lecture critique et renouvelée du passé à l'aune des enjeux et des regards contemporains. Quant à l'architecture, domaine de savoirs et de savoir-faire, elle s'est érigée au cours des siècles, en une discipline, à travers des phénomènes de transmission et de transfert de modèles impliquant des innovations et plus rarement, des inventions.

En analysant des édifices, des figures et des groupes d'acteurs tout comme des discours, des pratiques et des processus de conception architecturale, mis dans leur contexte de genèse, naturellement sous l'angle des sensibilités d'aujourd'hui – enjeux patrimoniaux et environnementaux, dynamiques des genres, échanges internationaux et rapports décoloniaux – les mémoires préparés au sein de ce séminaire apporteront un éclairage inédit sur l'histoire et l'actualité de la fabrique architecturale, pour ouvrir sur « l'imprévisibilité créatrice » de l'avenir selon l'expression de l'historienne Arlette Farge.

**Mots clés :**

Histoire de l'architecture ; Critique architecturale ; Transferts culturels ; Transmission ; Patrimoine bâti ; Archives ; Mémoire ; Rétrospective.



PRINTEMPS



*Playtime*, Jacques Tati, 1967.



*Koyaanisqatsi*, Godfrey Reggio, 1982.

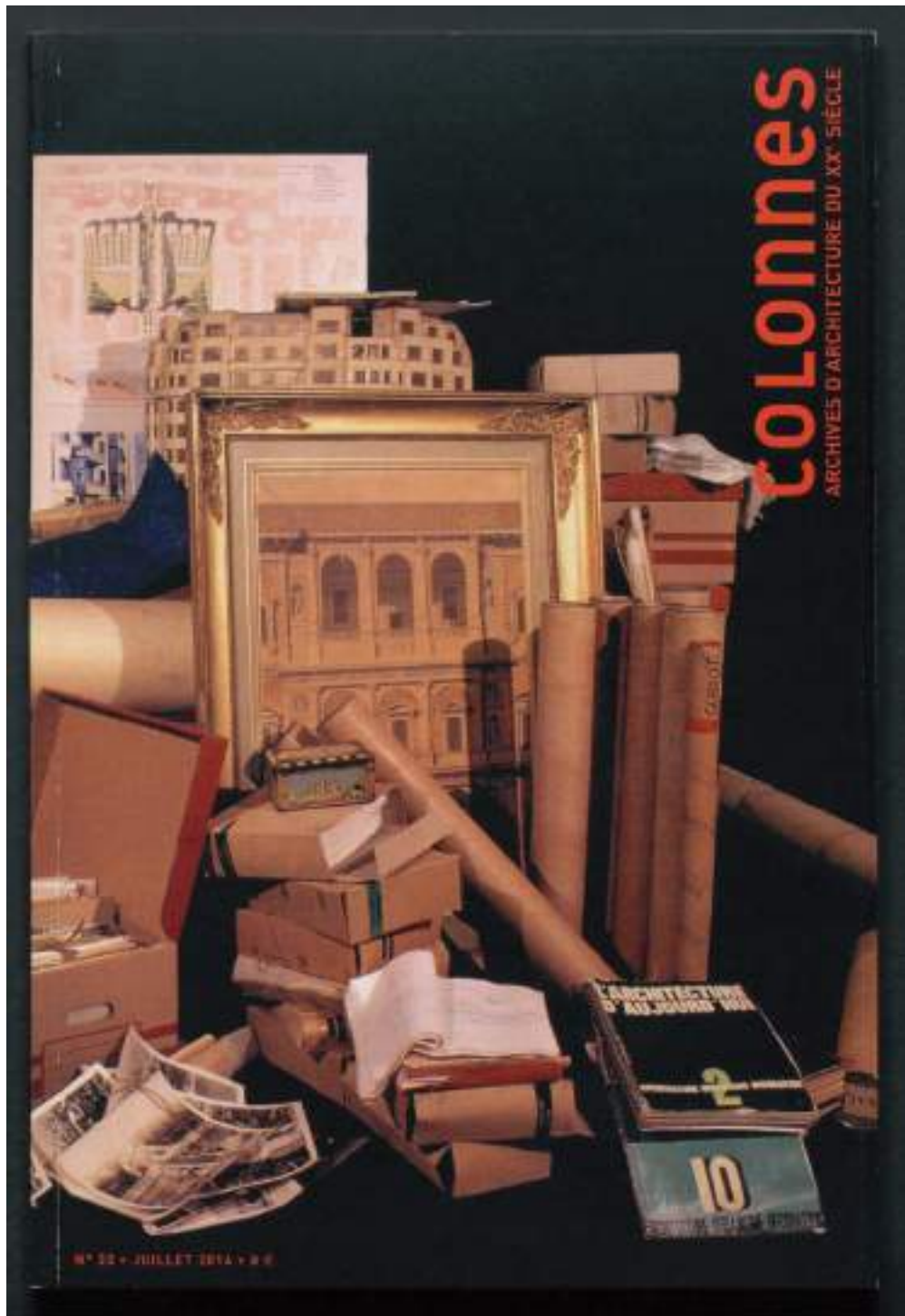
## Séminaire

### **Histoires de l'architecture et des territoires : débats et perspectives plurielles**

Encadrant-es : Stéphanie Bouysse-Mesnager et Hugo Massire.

Mots-clés :

- Histoire culturelle
- Matrimoine(s), Patrimoine(s),
- Matrimonialisation, Patrimonialisation
- Mémoire
- Histoire critique
- Politique
- Existant
- Transformations
- Narrations, récits
- Ecritures
- Archives
- Entretiens, témoignages



- *Explorer le(s) histoire(s) de l'architecture, de la ville et des territoires*

Ce séminaire de printemps s'adresse à tou·tes les étudiant·es intéressé·es par une mise en perspective historique de leur sujet de recherche, et plus généralement par l'écriture du mémoire dans un rapport au temps long. Nous considérons que l'histoire doit accompagner les futur·es architectes dans la construction de leur positionnement intellectuel et de leur posture critique.

Cette exploration historique paraît d'autant plus importante aujourd'hui, les questions d'intervention sur l'existant ne cessant de gagner en importance dans la pratique des architectes – qu'il s'agisse de restauration, de réhabilitation, de recyclage, etc. L'histoire des patrimoines remarquables ou ordinaires et l'histoire des pratiques liées à ces interventions, constituent des objets d'exploration très stimulants et d'une grande actualité.

S'initier à la recherche en histoire ne signifie en aucun cas se détacher du monde contemporain : l'attention portée à l'actualité politique, économique ou sociale permet d'observer les récurrences de problématiques déjà croisées dans le passé, et dont les enjeux ont été traduits dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme. Saisir les effets de latences, les répétitions et les évolutions, disposer d'une lecture des choses sur le temps long sera, pour les étudiant·es, l'occasion de mieux saisir la richesse des questionnements qui fondent les métiers auxquels elles et ils se forment. Les discussions et débats actuels autour des questions de relation au site, à l'environnement, à l'écologie, de rapport à la tradition, de rapport entre la forme architecturale et la combinaison des outils de représentation, de modes de vie et de typologies d'habitat, du rôle du pouvoir législatif et du règlement dans la définition du métier d'architecte, sont rémanents dans l'histoire.

Le rapport à notre monde contemporain est aussi celui de l'actualité de la recherche : ce séminaire constitue également un espace pour découvrir la recherche en histoire et comprendre que cette ou ces disciplines se renouvellent perpétuellement et qu'elles sont traversées par différents débats.



*La forme de la ville*, Jean-Paul Pigeat et Eric Rohmer, 1975.



*F magazine* (1980)

- *Le séminaire un lieu d'apprentissage et de réflexion*

Ce séminaire propose de découvrir les méthodes spécifiques de la recherche en histoire, à commencer par l'analyse des sources, dont la diversité sera explorée (archives, témoignages, photographiques, films, documents imprimés, etc.). Nous souhaitons aussi que ce séminaire soit un lieu de réflexion, de débat et d'enrichissement mutuel, nourri par des discussions collectives sur les mémoires mais aussi sur différents ouvrages.

- *Axes du séminaire*

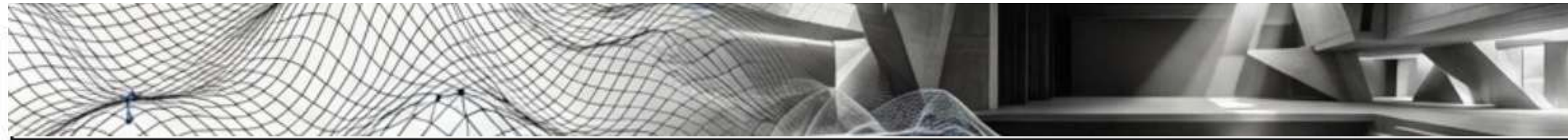
Le séminaire offre la possibilité aux étudiant·es d'explorer différents enjeux (patrimoniaux, historiographiques...) et divers thèmes/champs de recherche en histoire de l'architecture, comme :

- *Histoire des théories*
- *Histoire des techniques*
- *Histoire des styles*
- *Circulation des modèles*
- *Transferts culturels et artistiques*
- *Histoire sociale de l'architecture*
- *Histoire des acteurs, des actrices de l'architecture (histoire des minorités, histoire des architectes-femmes...)*
- *Histoire des institutions et de la profession*
- *Histoire des patrimoines*
- *Histoire savante/populaire*
- *Ecriture(s) de l'histoire*



# Vers une nouvelle ère de la conception spatiale

**L'intégration des Humanités Numériques dans les champs de la création spatiale – architecture, urbanisme, scénographie – n'est plus une simple instrumentalisation technique. Elle s'impose aujourd'hui comme un véritable changement de paradigme épistémologique redéfinissant l'essence même de l'espace.**



## L'Espace comme Environnement Informationnel

Les sujets de recherche développés dans ce séminaire interrogent la manière dont la pensée computationnelle et la culture du réseau bouleversent nos pratiques. L'enjeu fondamental est d'analyser, d'expérimenter et de réaliser afin de comprendre comment la philosophie du numérique – avec ses logiques de flux, d'interconnexion et de virtualité – transforme radicalement l'acte de bâtir et d'habiter.

Il s'agit d'explorer une nouvelle heuristique de la conception. L'espace, qu'il soit un cadre de vie quotidien, une scène de théâtre, un plateau de cinéma ou un univers virtuel vidéoludique, n'est plus statique. Il forme désormais un environnement dynamique, informationnel et sensible, brouillant de fait les frontières traditionnelles entre le matériel et l'immatériel.

## De la Ligne à la Morphogenèse

Sur le plan des processus créatifs, l'analyse s'attache à décrypter l'émergence de méthodes de conception inédites. Celles-ci sont désormais fondées sur l'algorithmique, la générativité et l'interaction constante avec les usagers ou l'environnement.

Les thèmes centraux explorent le passage d'une conception linéaire et figée à une véritable morphogenèse numérique. Dans ce nouveau cadre, la forme ne se dessine plus a priori : elle émerge de paramètres complexes et de données variables. C'est le triomphe du data-driven design.

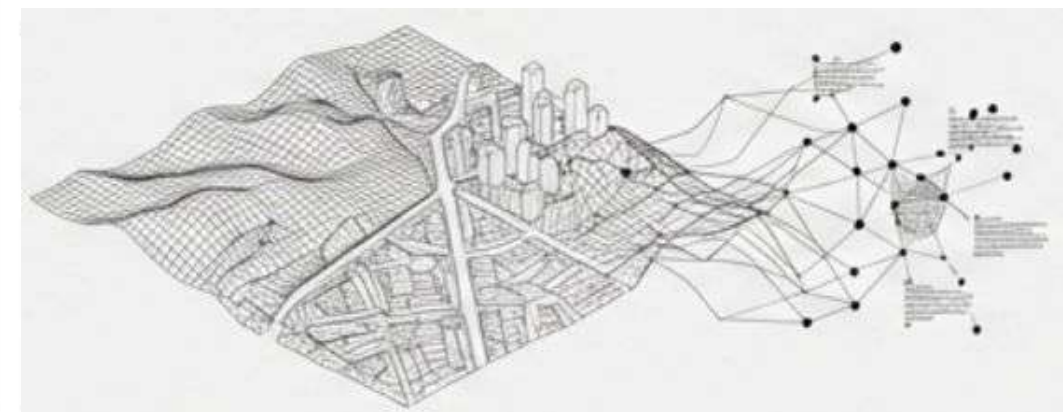
Nous analyserons comment les concepts de non-linéarité, d'immersion et d'ubiquité, historiquement propres aux cultures du jeu vidéo ou du web, imprègnent et structurent désormais la fabrique de la ville et la mise en scène.

## L'Objet Spatial en Mutation

Une attention toute particulière est portée sur la mutation de l'objet spatial lui-même. Ce dernier cesse d'être une simple enveloppe pour devenir une interface habitable, une narration spatialisée, voire un écosystème hybride.

Appréhender cette mutation nécessite une approche théorique exigeante, qui croise à la fois la phénoménologie de la perception, les sciences de l'information, et désormais les avancées fulgurantes de l'Intelligence Artificielle.

*La forme émerge de paramètres complexes et de données variables : c'est le triomphe du data-driven design.*



## L'Avenir Professionnel : Un Levier d'Innovation

Ancrer la recherche dans ces problématiques constitue un levier d'innovation majeur pour l'avenir des futurs concepteurs et architectes. Ce séminaire préfigure l'apparition de nouveaux métiers à la croisée des disciplines. Les mémoires ont vocation à agir comme de véritables laboratoires d'innovation où l'on théorise les pratiques de demain. Ils répondent ainsi à une demande croissante des industries créatives et techniques pour des profils agiles, capables de synthétiser la rigueur structurelle de l'espace physique et la fluidité infinie des environnements virtuels.

**Déroulement :** Deux temps forts composent ce séminaire. Des séances communes en présentiel (toutes les deux semaines), enrichies par des interventions de spécialistes, suivies d'un accompagnement individualisé.

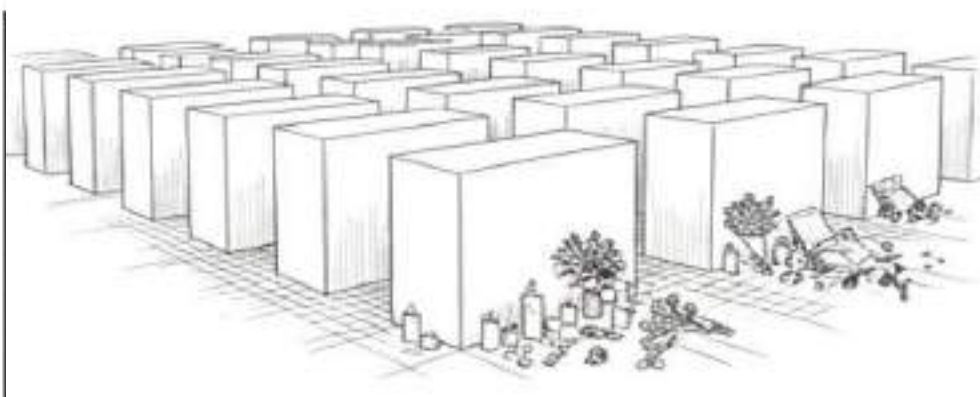
**Restitution :** Le mémoire prend la forme d'un texte argumenté, éventuellement augmenté d'une réalisation concrète (réalité virtuelle, IA, dispositifs sonores).

**Évaluation :** Évaluée par un jury, la soutenance inclut une présentation de 15 min et un échange critique. La note repose pour 2/3 sur l'écrit et 1/3 sur l'oral.

## English Abstract

*Integrating Digital Humanities into spatial design (architecture, urbanism, scenography) represents a profound epistemological paradigm shift rather than a mere technical upgrade. This seminar explores how computational thinking, algorithms, and network cultures redefine space into a dynamic, information-driven environment. We investigate the transition from linear design to digital morphogenesis—where form emerges from complex data (data-driven design). Ultimately, these research projects serve as innovation labs, preparing agile professionals capable of bridging the structural rigor of physical spaces with the fluidity of virtual and AI-augmented environments.*

*The seminar features bi-weekly expert sessions, individualized mentoring, and culminates in a written thesis (optionally augmented with practical VR/AI creations) and a jury defense.*



## Bibliographie Sélective

### Philosophie du numérique et perception

- **Doueïhi, M.** *Pour un humanisme numérique*. Paris : Seuil, 2011.
- **Vial, S.** *L'être et l'écran : Comment le numérique change la perception*. Paris : PUF, 2013.
- **Manovich, L.** *Le Langage des nouveaux médias*. Dijon : Les Presses du réel, 2010.

### Architecture, Urbanisme et "La ville des flux"

- **Picon, A.** *Culture numérique et architecture : Une introduction*. Bâle : Birkhäuser, 2010.
- **Picon, A.** *La Ville des réseaux : Un imaginaire politique*. Paris : Manuscrit, 2014.
- **Carpo, M.** *L'Alphabet et l'algorithme*. Gollion : Infolio, 2013.
- **Ratti, C. et Claudel, M.** *La ville de demain : De la cité intelligente à l'urbanisme citoyen*. Paris : Eyrolles, 2017.

### Spatialités Virtuelles, Jeux Vidéo et Scénographie

- **Triclot, M.** *Philosophie des jeux vidéo*. Paris : Zones, 2011.
- **Picon-Vallin, B.** *Les écrans sur la scène : Tentations et résistances de la scène face aux images*. Lausanne : L'Âge d'Homme, 1998.
- **Genvo, S. (dic).** *Le game design de jeux vidéo : Approches de l'expression vidéoludique*. Paris : L'Harmattan, 2006.
- **Beaude, B.** *Les fins d'Internet*. Paris : FYP, 2014.



Chantier participatif Ferme des mille bras, 2023

## Le(s) sens (re)trouvé(s) : pratiques, modes d'habiter et de vie

### Encadrant.e.s

Bettina Horsch (STA)  
Virginie Meunier (STA)

Avec la participation de  
Solal Lambert-Aouizerat (SHS)  
pour l'intensif recherche

### Mots-clés

ambiances, enjeux environnementaux,  
matière, modes de vie, modes  
d'habiter, modes constructifs,  
pratiques, pratiques professionnelles,  
processus, ressources, sens, sensible,  
valeurs, vernaculaire

## Bibliographie sélective

Augoyard, Jean-François, A comme ambiances. Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n° 20/21, mars 2007, pp. 33-37.

Biau, Véronique (2020), *Les architectes au défi de la ville néolibérale*, édition Parenthèses

Chadoin, Olivier (2021), *Sociologie de l'architecture et des architectes*, édition Parenthèses

Lefebvre, Neuwels, Possoz, dirs. (2021), *Penser-faire : quand des architectes se mêlent de construction*, Éditions de l'Université de Bruxelles

Pallasmaa, Juhani (2010), *Le regard des sens*, Éditions du Linteau

Paquot, Thierry (2020), *Demeure Terrestre*, éditions Terre Urbaine

Picon, Antoine (2018), *La matérialité de l'architecture*, Parenthèses

Rahm, Philippe, dir. (2020), *Histoire naturelle de l'architecture : comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Pavillon de l'Arsenal

Rollot, Matthias (2017), *Critique de l'habitabilité*, Libre & solidaire

Sennett, Richard (2010), *Ce que sait la main – la culture de l'artisanat*, Albin Michel

Illustration issue du mémoire d'Angèle Caurant  
« Construire pour déconstruire »



Les enjeux contemporains, les catastrophes en tout genre, les derniers événements climatiques et sanitaires bousculent les modes de penser et les modes de faire dans l'ensemble des sphères, tant professionnelles que personnelles. Cela pousse les individus à s'interroger sur le sens, la valeur des choses pour retrouver accomplissement, épanouissement, enthousiasme, bien-vivre... On sent « l'émergence d'une sensibilité environmentaliste, une tendance à rechercher dans une relation renouvelée et plus fréquente à la nature, des formes de sensorialité plus active dans les pratiques urbaines »<sup>1</sup> et architecturales. La volonté « d'amélioration » de l'humanité, la prise en compte de ces enjeux environnementaux et sociaux insufflent de nouvelles formes, de

nouveaux espaces, de nouveaux modes d'habiter et de vie dans un souci de qualité et de bien-être. Ces enjeux induisent également de nouvelles pratiques de fabrication de l'environnement construit qui fait sens pour les concepteurs et pour les usagers. Aussi, l'architecture et l'expérience sensorielle permettent de replacer l'humain, le bien-être et les valeurs au centre du travail architectural tant dans sa formalisation que dans sa pratique.

<sup>1</sup> Xavier Bonnaud (2014), *L'expérience architecturale*, HDR, p.43.

Meti School, Bangladesh  
Architectes : Anna Heringer, Eike Roswag  
Photo : Kurt Hoerbst



Le titre « Le(s) sens (re)trouvé(s) » fait volontairement référence à des approches différentes qui ouvrent le champ des possibles :

- au sens dans la pratique de l'architecture (pratiques architecturales et urbaines, pratiques des métiers de l'architecture, pratiques d'espaces...) ;
- au sens de la vie dans son rapport aux valeurs, à l'éthique ;
- au sens donné aux modes d'habiter et de vie prenant en compte les enjeux pressants ;
- au sens dans les modes de construire, dans le rapport à la matière et aux ambiances ;
- à la perception sensible des espaces à travers les cinq sens ;
- ...

Le « re » entre parenthèses de « (re)trouver » est important puisqu'il introduit le fait que le sens peut se trouver (première fois) mais peut également se retrouver lorsqu'il a été perdu. Les dimensions rétrospectives et prospectives pourront être explorées.

Le(s) sens (re)trouvé(s) : pratiques, modes d'habiter et de vie



Biennale d'architecture Venise, 2023, Water works for money,  
<https://www.waterworksofmoney.com/>

Dans le prolongement des questionnements de l'enseignement « Les mondes de l'architecture » et des enseignements sur la matière et les ambiances, entre pratiques ordinaires et extraordinaires de l'architecture, de l'espace et modes d'habiter et/ou de vie face aux différents enjeux environnementaux et sociétaux, ce séminaire de mémoire propose aux étudiant.e.s d'explorer la diversité de ces « pratiques » et modes d'habiter et de vie et leurs évolutions à partir d'une étude de cas et/ou expériences vécues. Chaque étudiant.e interrogera une de ces thématiques en construisant un objet de recherche articulé à une enquête de terrain (à partir d'une expérience de stage, un chantier participatif, une immersion dans un des mondes de

l'architecture, une enquête par entretien auprès de professionnels, une expérience en mobilité, une expérience de vie ou de voyage vous ayant permis de découvrir des nouveaux modes d'habiter et de vie, une ou plusieurs expériences de vie personnelle, une rencontre avec des gens vivant « autrement » etc.).

Ce temps du mémoire est pensé comme un temps de réflexion susceptible d'aider l'étudiant(e) à se positionner sur sa pratique architecturale et sur sa vie future qui feront sens pour elle/lui.

Le(s) sens (re)trouvé(s) : pratiques, modes d'habiter et de vie

*Cold Case. Anatomie des territoires projetés*

Devisme Laurent, Ouvrard Pauline

(SHSA/TPCAU)

Ce séminaire se focalise sur la question du projet territorial : comment il s'élabore, se traduit, atterrit. Il part d'une attention aux acteurs, dispositifs, instruments et récits qui font tenir le projet, le font cheminer entre texte et objet. Une attention particulière est portée sur les déroutes, sorties de route, échecs, réorientations des projets : symptôme mais aussi condition de leur existence contemporaine. Les méthodologies employées relèvent de l'enquête en sciences sociales et des approches de type STS

**EN COURS DE DEFINITION**